

Documento reflexivo

QUEREMOS HALLOWEEN
Y QUEREMOS Calaverita!



OCTUBRE 2023



Documento reflexivo

QUEREMOS HALLOWEEN
Y QUEREMOS Calaverita!

DIRECTORIO

Manuel de Jesús Espino Barrientos
Director General

Camilo García Ramírez
Titular de la Unidad de Estudio e Intercambio Académico

Ramón Javier Castillo Quintana
Director de Prospección Educativa

Karla María Sandoval Balcazar
Coordinadora de Estudios Académicos

D.R. © Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica Unidad de Estudios e Intercambio Académico 16 de septiembre 147 Nte. Col. Lázaro Cárdenas Metepec, 52148, Estado de México. Se autoriza la reproducción parcial o total de esta obra, exclusivamente cuando así lo exprese la Institución titular de los derechos.

Elaboró: Juan Enrique Morales Pedraza
Subcoordinador de Cooperación Técnica

Edición: Karla María Sandoval Balcazar
Coordinadora de Estudios Académicos



CONTENIDO

Introducción	3
Orígenes	5
Los festejos	8
Oye, ¿y a poco solo aquí se festeja a los muertos?	10
Globalización, multiculturalidad e impacto	14
Y a nosotros los estudiantes ¿qué?	20
¡Chécate esto!	22
Ya llegamos al final	27
Referencias	29



INTRODUCCIÓN

En el tejido cultural de México, el Día de Muertos representa una sinfonía de colores, emociones y tradiciones. Es una festividad profundamente arraigada en nuestras raíces, honrando a los seres queridos que han partido y celebrando la continuidad de la vida; sin embargo, en la era de la globalización, las fronteras culturales se difuminan y las tradiciones viajan a través de océanos y continentes, en el corazón de la cultura mexicana, dos festividades sobresalen como expresiones auténticas de la riqueza



Figura 1 Obtenido de canva.com

cultural del país: Halloween y el Día de Muertos; estas, aparentemente contrastantes en sus orígenes y tradiciones, convergen en México de una manera única, creando un mosaico cultural que refleja la dualidad de la vida y la muerte, la tradición y la modernidad, aunque Halloween es una festividad de origen principalmente anglosajón y el Día de Muertos tiene sus raíces



en las civilizaciones indígenas prehispánicas, ambas se han convertido en parte integral del tejido social y cultural de México.

En este documento de corte reflexivo para nuestras y nuestros estudiantes, exploraremos la importancia de Halloween y el Día de Muertos en la cultura mexicana, analizando cómo estas celebraciones enriquecen nuestra identidad, promueven la unidad en la diversidad y nos brindan valiosas lecciones sobre la vida y la muerte. El

Día de Muertos, Halloween y otras celebraciones tienen raíces profundas que se sumergen en el pasado, formando parte esencial de nuestras identidades; pero más allá de las decoraciones vistosas y las festividades efímeras, estas celebraciones encierran significados complejos y sagrados, tanto Halloween como el Día de Muertos se han convertido en celebraciones comunitarias, los cuales, no solo se limitan a los hogares; llenan nuestras calles, plazas y escuelas con una energía festiva, la colaboración entre vecinos, amigos y familiares para crear ofrendas, disfraces y decoraciones promueve un sentido de comunidad y pertenencia, fortaleciendo los lazos que nos unen como mexicanos; es un testimonio de nuestra identidad plural y en constante evolución. Estas festividades, aunque divergentes en origen, han encontrado un hogar en México, sirviendo como espejo de nuestra habilidad para adaptarnos y celebrar la diversidad, recordándonos que nuestra identidad mexicana no es estática ni inmutable, sino dinámica y enriquecida por las diversas influencias que encontramos en nuestro camino, son más que simples festividades; son símbolos de nuestra identidad mexicana en toda su complejidad y diversidad, nos muestran nuestra capacidad para fusionar lo antiguo y lo nuevo, lo local y lo global, en una amalgama cultural que nos define como nación, al celebrarlas, lo hacemos no solo con nuestra historia, sino también con nuestra capacidad para abrazar el cambio y crecer como sociedad, manteniendo nuestras raíces firmemente plantadas en el suelo fértil de nuestra herencia cultural.



Figura 2 Obtenido de canva.com





Este texto tiene como propósito darte a conocer los orígenes, formas de festejo, llevar a cabo un comparativo con otras culturas, así como establecer sus diferencias y similitudes, abordar la importancia en la multiculturalidad que hoy nos ofrece la globalización e impacto dentro de nuestra sociedad, para finalmente compartir un poco acerca de la literatura referente a esta festividad (existen muchas joyas que te pueden gustar).

Estudiantes de nuestro colegio, los invitamos a sumergirse en este apasionante viaje cultural y a reflexionar sobre la herencia y la evolución de estas festividades que forman parte esencial de nuestro país, las cuales, actúan como hilos que conectan generaciones pasadas con las presentes, tejiendo una narrativa rica en historia, creencias y valores culturales.

ORÍGENES



Figura 3 Obtenido de canva.com

Halloween, también conocido como la Noche de Brujas, es una festividad que tiene sus raíces en varias tradiciones culturales y religiosas, su origen es complejo y diverso, una de las influencias históricas más significativas es el Samhain, que marcaba el final del verano y el inicio del invierno en el calendario celta. Se creía que, en la noche de Samhain, el mundo de los vivos y el de los muertos se volvían borrosos y los espíritus de los difuntos podían regresar al mundo



de los vivos. Para ahuyentar a estos espíritus, las personas encendían hogueras y usaban disfraces para confundirse con ellos; por otro lado, el cristianismo adoptó y adaptó algunas de las costumbres de Samhain en la festividad del Día de Todos los Santos, que se celebra el 1 de noviembre, este día es para honrar a los santos y mártires cristianos, pero la celebración comenzaba la noche anterior, el 31 de octubre, conocida como All Hallows' Eve (Víspera de Todos los Santos), que con el tiempo se abrevió a Halloween. Cuando los inmigrantes europeos, principalmente irlandeses y escoceses, llegaron a América en el siglo XIX, llevaron consigo sus tradiciones de Halloween. En Estados Unidos, la festividad evolucionó con el tiempo, incorporando elementos de diversas culturas y transformándose en la versión moderna de este; a lo largo del siglo XX, Halloween se convirtió en una festividad comercial en la que se promovían actividades como el truco o trato, la decoración de casas y la compra de disfraces, lo que ayudó a popularizar aún más la festividad y a darle el carácter lúdico y festivo que conocemos hoy en día.



El Día de Muertos en México es una festividad que tiene profundas raíces en la cultura indígena prehispánica y se ha entrelazado con elementos del catolicismo colonial. Su origen se remonta a civilizaciones mesoamericanas antiguas, principalmente los aztecas, los mayas, los purépechas y otros grupos indígenas de México y ha sido reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Antes de la llegada de los españoles a América, las civilizaciones indígenas tenían festivales y rituales para honrar a sus muertos; los aztecas, por ejemplo, celebraban el



Figura 4 Obtenido de canva.com





festival de Miccailhuitontli, que se dedicaba a la diosa Mictecacihuatl, la Señora de la Muerte, que tenía lugar en el noveno mes del calendario azteca, aproximadamente en agosto. Durante esta festividad, se realizaban ofrendas a los difuntos y se organizaban rituales para conmemorar a los muertos. Después de la conquista española en el siglo XVI, los colonizadores introdujeron el catolicismo en México y con él, las festividades católicas relacionadas con los muertos, como el Día de Todos los Santos (1 de noviembre) y el Día de los Fieles Difuntos (2 de noviembre), estas fechas se fusionaron con las festividades indígenas preexistentes, dando origen al Día de Muertos tal como lo conocemos hoy en día.

El Día de Muertos se celebró originalmente en diferentes momentos del año, pero con el tiempo se sincronizó con el calendario cristiano, coincidiendo con el Día de Todos los Santos y el Día de los Fieles Difuntos, lo que permitió una mayor aceptación y difusión de la festividad. Una característica distintiva del Día de Muertos en México es la creación de ofrendas y altares dedicados a los difuntos, éstos suelen incluir elementos como fotografías de los seres queridos fallecidos, alimentos, bebidas, velas, flores (especialmente cempasúchil, también conocida como "flor de muerto"), calaveritas de azúcar, pan de muerto y objetos personales de los difuntos, dichos elementos tienen un significado simbólico y se ofrecen como un gesto de bienvenida a las almas de los muertos, que se cree regresan a visitar a sus seres queridos en este día, por lo que, en lugar de ser un tema macabro, estas imágenes sirven como recordatorios de la naturaleza inevitable de la vida y la muerte, celebrando la vida de los seres queridos que han fallecido.





LOS FESTEJOS

Aunque las celebraciones pueden variar según la región y las tradiciones locales, aquí tienes una descripción general de cómo se festeja Halloween: Una de las partes más destacadas (y divertidas) de Halloween es la oportunidad de disfrazarse, tanto niños como adultos suelen elegir disfraces de personajes populares, monstruos, brujas, fantasmas, superhéroes, celebridades o cualquier otra idea creativa que se les ocurra. Los disfraces pueden ser comprados en tiendas o hechos en casa, las casas y las tiendas suelen estar decoradas con temáticas, puede incluir calabazas talladas con diseños espeluznantes (llamadas "jack-o'-lanterns"), telarañas, esqueletos, murciélagos, calaveras y otros elementos relacionados con lo macabro. Mucha gente también adorna sus hogares con luces de colores y otros accesorios temáticos. Una de las actividades más populares de Halloween para los niños es el "truco o trato" (trick-or-treating), en donde los niños se visten con sus disfraces y van de puerta en puerta en busca de dulces y golosinas, cuando tocan la puerta de una casa, dicen "truco o trato" y los dueños de la casa les entregan dulces, lo cual simboliza una especie de intercambio amigable y es una tradición central de Halloween.



Otra actividad (de las más divertidas) son las fiestas temáticas, las cuales, pueden incluir concursos de disfraces, juegos relacionados con Halloween, música espeluznante y decoraciones elaboradas, también hay eventos comunitarios, como desfiles de disfraces y festivales de Halloween; ok, tal vez lo tuyo no es socializar y prefieres algo en casa, en estos días también es común ver películas y programas de televisión de temática de terror, las películas de terror clásicas, así como las más modernas, suelen ser populares en este momento del año. Asimismo, algunos parques de diversiones y teatros de todo el mundo ofrecen proyecciones de películas de terror al aire libre y por supuesto que se vale preparar o servir comidas y bebidas





temáticas, esto puede incluir galletas decoradas con motivos de Halloween, cócteles especiales, caramelos y organizar juegos y actividades especiales para niños y adultos que pueden incluir laberintos de maíz, búsquedas de tesoros, historias de terror y más.

Por otro lado, el Día de Muertos en México es una festividad muy significativa y colorida que se celebra en honor a los seres queridos fallecidos; a diferencia de Halloween, que a menudo se asocia con lo macabro y lo aterrador, el Día de Muertos es una celebración alegre que conmemora la vida y la muerte.

Aquí tienes una descripción general de cómo se festeja el Día de Muertos en México:

- La parte central de las celebraciones del Día de Muertos son las ofrendas y los altares (ofrendas a los muertos), las familias crean altares en sus hogares, en los cementerios y en otros lugares públicos, estos altares están decorados con elementos tradicionales, como calaveritas de azúcar, pan de muerto, velas, flores de cempasúchil (una flor naranja brillante), fotografías de los difuntos, objetos personales de los fallecidos y otros elementos simbólicos, las ofrendas se colocan para honrar y recordar a los seres queridos que han fallecido. Las familias suelen visitar los cementerios para limpiar y decorar las tumbas de sus seres queridos, llevan flores, velas y otros objetos decorativos para embellecer las tumbas; durante estas visitas, se rezan oraciones y se comparten anécdotas sobre los difuntos. En algunas regiones de México, se realizan desfiles o procesiones llamados "calaveras", en los que las personas se visten como calaveras y esqueletos coloridos, estos desfiles suelen ser acompañados de música, danzas y festividades callejeras. Aparte de ser deliciosa, la comida es una parte importante de las celebraciones del Día de Muertos, el pan de muerto, un panecillo dulce decorado con formas de huesos y cráneos de azúcar (y no,





definitivamente no está hecho con cenizas de muerto), es una delicia tradicional que se consume en esta época. Además, se preparan platillos específicos según la región, como tamales, mole, atole y otros alimentos que eran favoritos de los difuntos. En complemento, la música y las danzas folklóricas son una parte esencial de las celebraciones, los mariachis, bandas de música y grupos de danza suelen amenizar las festividades con canciones y bailes tradicionales, la música y la danza se utilizan para honrar a los difuntos y celebrar la vida. Las calaveritas de azúcar y las artesanías relacionadas con el Día de Muertos son elementos comunes de las festividades, estas figuras de azúcar se decoran con colores brillantes y nombres de los difuntos y se colocan en los altares como ofrendas. Y bien, aunque el Día de Muertos tiene raíces en las creencias prehispánicas, con el paso de los años se ha fusionado con el catolicismo y las creencias religiosas, por lo que, en muchas comunidades mexicanas, las personas suelen asistir a misas y rezar por el descanso de las almas de los difuntos.



OYE, ¿Y A POCO SOLO AQUÍ SE FESTEJA A LOS MUERTOS?

Desde tiempos inmemoriales, las culturas de todo el mundo han celebrado festividades que honran a los muertos y exploran los misterios del más allá. Entre estas festividades, el Bon Festival en Japón y el Qingming Festival en China destacan como expresiones fascinantes de las complejas relaciones que las personas tienen con la muerte y el más allá. Aunque cada una tiene sus raíces culturales distintivas, estas festividades comparten similitudes sorprendentes en sus objetivos y significados, ofreciendo una ventana a la riqueza de la diversidad cultural del mundo.





Bon Festival: El Regreso de los Espíritus en Japón es una festividad que se celebra en agosto para dar la bienvenida de vuelta a los espíritus de los ancestros, durante esta



Figura 5 Obtenido de canva.com

festividad, se encienden lámparas en las casas y se hacen ofrendas en los altares familiares, las danzas tradicionales, como el Bon Odori, se realizan para dar la bienvenida a los espíritus y mostrar gratitud por las bendiciones recibidas.

Qingming Festival: Honrando a los Antepasados, en China también conocido como el

Festival de Barrer las Tumbas, se celebra en abril; durante esta festividad, las familias visitan las tumbas de sus antepasados, las limpian y hacen ofrendas de comida y queman papelmonedas como símbolos de prosperidad en el más allá. Es una ocasión para recordar y honrar a los antepasados y rezar por su bienestar en el más allá.





Gai Jatra: En Nepal, se celebra el festival de Gai Jatra, también llamado como el Festival de las Vacas, este festival es un homenaje a los difuntos y se caracteriza por desfiles



Figura 6 Obtenido de canva.com

de personas vestidas con disfraces peculiares y llevando imágenes de vacas (consideradas sagradas en la tradición hindú). Gai Jatra también tiene una dimensión humorística, donde las personas se ríen y celebran la vida a pesar de

la pérdida.



Pchum Ben: Es una festividad budista que se celebra en Camboya durante 15 días en septiembre u octubre; durante este tiempo, las personas ofrecen alimentos y oraciones a los espíritus de sus antepasados. La creencia es que los espíritus vagan por la Tierra durante este período y al hacer ofrendas, las personas pueden ayudar a los espíritus a encontrar paz.



Figura 7 Obtenido de canva.com





Saturnalia: Festividad dedicada al Dios Saturno y celebra en diciembre en la Antigua

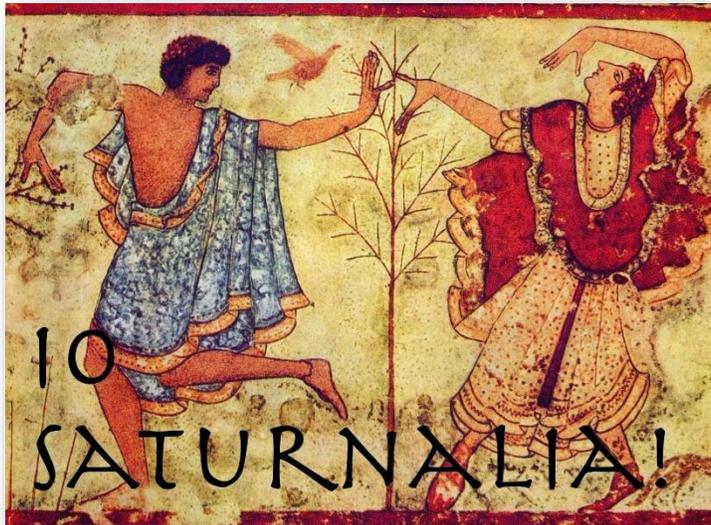


Figura 8 Obtenido de canva.com

Roma; durante esta festividad, las normas sociales se invertían, los esclavos eran liberados temporalmente y las personas intercambiaban regalos y celebraban con banquetes y alegría. Aunque no se centraba exclusivamente en honrar a los muertos, compartía un espíritu de celebración y unidad.

A través de estas festividades en todo el mundo, vemos un hilo común de humanidad, el deseo de recordar y honrar a los que han fallecido, de encontrar significado en la transición entre la vida y la muerte, y de celebrar la continuidad de la existencia en todas sus formas. Cada cultura aporta su propia perspectiva única y rituales que, aunque pueden parecer diferentes superficialmente, comparten el profundo deseo de rendir homenaje a nuestros antepasados y celebrar la vida en todas sus facetas. En última instancia, estas festividades nos recuerdan que, independientemente de nuestras diferencias culturales, compartimos un vínculo universal en nuestra humanidad y nuestra conexión con el ciclo eterno de la vida y la muerte.





GLOBALIZACIÓN, MULTICULTURALIDAD E IMPACTO

Según Egg (s.f.):

La globalización cultural, como forma de transnacionalización de la cultura, se ha producido o canalizado a través de dos vías de diferente naturaleza: los medios de comunicación de masas y el comercio internacional. Ligada tanto a los medios de comunicación de masas como al comercio internacional, la gran expansión propagandística y publicitaria ha permitido y facilitado la globalización cultural de acuerdo con los valores del modelo de globalización neoliberal.

Bartolomé, (1999) señala que:

La inquietud que ha acelerado la introducción de los nuevos enfoques para el tratamiento de la diversidad cultural tiene una profunda raíz: el cambio de civilización que experimentamos en los umbrales del siglo XXI. Los fenómenos de globalización y de interdependencia afectan a una sociedad que se caracteriza por su fragmentación y pérdida de cohesión social.



Finalmente, la postura de este escrito está con lo establecido por Hopenhayn, (2002, quien menciona que:

La globalización hace que el multiculturalismo se haga presente en la realidad tanto bajo la forma del conflicto como de la promesa de mayor riqueza cultural. De una parte la amenaza del atrincheramiento fundamentalista o su contracara, la mac-donalización del mundo. De otra parte, las posibilidades de expandir la subjetividad de cada cual en la interacción intensiva con un otro que nos atraviesa con otras formas de mirar, de vestir, de comer, de compartir, en fin, de practicar el amor y la espiritualidad.

La globalización y la multiculturalidad, desde tiempos antiguos, permite enriquecer y beneficiar las sociedades que impacta; por ejemplo, tenemos al Imperio Romano, a través del cual la multiculturalidad se reflejó en la política, la religión y la cultura. El Imperio era tolerante con las diferentes religiones, y permitía que las personas de





diferentes culturas practicaran sus propias tradiciones, también se reflejó en su arte y arquitectura, que incorporaba elementos de diferentes culturas.

En la India antigua, la multiculturalidad se reflejó en la religión, la filosofía y la cultura, era un mosaico de culturas y religiones diferentes, y estas diferencias se reflejaban en su pensamiento y sus expresiones artísticas, también contribuyó a su riqueza cultural, ya que cada cultura aportaba sus propias tradiciones y conocimientos.

Los vikingos, un grupo de pueblos nórdicos originarios de Escandinavia, llevaron a cabo expediciones y exploraciones marítimas desde el siglo VIII hasta el XI, durante

este período, influyeron directamente en varias culturas y regiones a través de sus incursiones, colonizaciones y comercio. Los vikingos invadieron y colonizaron partes de Inglaterra, especialmente en las regiones del norte y este.



Figura 9 Obtenido de canva.com

Muchas palabras del idioma inglés moderno tienen raíces vikingas; la arquitectura, la artesanía y las costumbres también fueron influenciadas, realizaron incursiones en Escocia y establecieron asentamientos en las islas del norte y las Hébridas; su presencia dejó una marca en la cultura y la genética de estas áreas; llevaron a cabo incursiones en Irlanda y establecieron asentamientos costeros. Aunque sus incursiones fueron





inicialmente conflictivas, con el tiempo, algunas áreas de Irlanda, como Dublín y Waterford, se convirtieron en importantes centros urbanos vikingos.

Islandia fue colonizada principalmente por vikingos y es uno de los países que más ha conservado la herencia cultural vikinga; muchas sagas y tradiciones vikingas han sido



Figura 10 Obtenido de canva.com

preservadas en Islandia y continúan siendo parte integral de la cultura islandesa moderna. Los vikingos también tuvieron una gran influencia en Normandía, una región en el norte de Francia. De hecho, la palabra "Normandía" proviene del término nórdico "Norseman" que significa "hombre del norte". Guillermo el Conquistador, que tenía ascendencia vikinga, lideró la conquista normanda de Inglaterra en 1066; también establecieron rutas comerciales en Europa del Este y llegaron a lo que hoy es Rusia; fundaron ciudades importantes como Nóvgorod y



Kiev, influyendo significativamente en la cultura y la política de la región. El vikingo Erik el Rojo, estableció asentamientos vikingos en Groenlandia alrededor del año 985 d.C. Aunque estos asentamientos eventualmente desaparecieron, la influencia vikinga en la cultura groenlandesa perdura hasta hoy.

En las últimas décadas, ha habido una cierta fusión o influencia mutua entre Halloween y el Día de Muertos en algunas partes de México, este fenómeno ha sido particularmente notable en las áreas urbanas y en ciertas comunidades que han estado expuestas a la cultura estadounidense a través de los medios de comunicación y la globalización. La fusión de estas festividades se ha visto en la comercialización conjunta de productos, como disfraces que combinan elementos de ambas



celebraciones, así como en la decoración y exhibición de calaveras y símbolos tradicionales del Día de Muertos en entornos típicos de Halloween.

Algunas personas también han adoptado la práctica de realizar fiestas y eventos temáticos que combinan elementos de ambas festividades; este proceso de fusión ha generado opiniones diversas en México, algunas personas lo ven como una forma de enriquecer y diversificar las tradiciones, mientras que otros consideran que se corre el riesgo de perder la autenticidad y el significado cultural de ambas celebraciones.

No se trata de elegir o contrapuntar los tiempos actuales, actualmente el uso de herramientas tecnológicas nos acercan más que nunca, la multiculturalidad y

absorción de elementos que hasta hace poco se consideraban únicos o específicos de una región o país se han socializado de una forma considerable, ¿has visto o sabes acerca de los “cholos de Japón”? un país con una cultura propia e importante ha arraigado a su estilo de vida elementos de la cultura



Figura 11 Obtenido de canva.com

“chicana”, como lo es la vestimenta, los autos low rider, la música, la veneración a la Virgen de Guadalupe y a su estilo, el vivir “Mi Vida Loca”; pero bueno, no hay que desviarnos; por supuesto que hay similitudes y diferencias entre estas dos festividades, las cuales a continuación se pueden apreciar:





Aunque ambas tienen lugar en la misma época del año y comparten algunas similitudes superficiales, como el uso de disfraces y la decoración temática, estas festividades tienen diferencias significativas que reflejan profundas distinciones culturales y filosóficas, centrándonos en cómo estas festividades abordan la vida, la muerte y la relación con los seres queridos fallecidos, como lo son la decoración centrada en elementos de miedo, como brujas, fantasmas, calaveras y monstruos, el uso de calabazas talladas con caras espeluznantes conocidas como "jack-o'-lanterns" y por el otro lado la decoración colorida con ofrendas de alimentos, flores, velas y objetos personales de los difuntos, uso de la flor de cempasúchil y papel picado.

En Halloween, los difuntos rara vez son el foco principal de la festividad, está más orientado a la diversión y la recolección de golosinas, mientras que en el Día de Muertos, los difuntos son el centro de la festividad y se crean altares con ofrendas y fotografías de los seres queridos fallecidos. Si bien Halloween y el Día de Muertos comparten la idea de celebrar la vida y la muerte, sus diferencias fundamentales reflejan las distintas formas en que las culturas abordan la muerte y la memoria de los seres queridos. Halloween se enfoca en el miedo y lo sobrenatural, mientras que el Día de Muertos celebra la vida y honra a los difuntos de una manera festiva y colorida. Ambas festividades son valiosas expresiones culturales, y conocer estas diferencias nos permite apreciar la diversidad cultural y las diferentes perspectivas sobre la muerte en el mundo.



A pesar de que Halloween y el Día de Muertos son festividades con orígenes y enfoques culturalmente distintos, sorprendentemente comparten algunas similitudes notables, ambas festividades, aunque se celebran en diferentes partes del mundo y tienen tradiciones únicas, coinciden en ciertos aspectos que revelan la universalidad de la conexión entre la vida y la muerte y aunque Halloween se enfoca



en lo sobrenatural y el miedo, también involucra la idea de los espíritus de los difuntos que regresan a visitar a los vivos; en algunos lugares, se realizan actividades para recordar y honrar a personas fallecidas, como encender velas en memoria de seres queridos.

Por otro lado, el Día de Muertos está intrínsecamente ligado a la memoria y el respeto hacia los seres queridos fallecidos; las ofrendas y altares se crean para honrar y recordar a los difuntos, brindándoles comida, bebida y objetos que solían apreciar en vida. Los elementos de la Naturaleza, el otoño y la caída de las hojas son elementos naturales asociados con Halloween en el hemisferio norte, las calabazas, utilizadas en la decoración y en la elaboración de las "jack-o'-lanterns," son un símbolo de la cosecha y la naturaleza en transición. La festividad de Día de Muertos coincide con la temporada de lluvias en México, que es esencial para la agricultura, la flor de cempasúchil, que florece en esta época, se utiliza en las ofrendas y altares, conectando la festividad con la naturaleza.



Respecto a la decoración, en Halloween se incluyen elementos visuales como esqueletos, calaveras, velas y telarañas, la creación de disfraces y la decoración de calabazas talladas son actividades clave. En el Día de Muertos, la decoración es colorida y alegre, con altares adornados con flores, papel picado y velas, las calaveritas de azúcar y las calacas (figuras de esqueletos) son elementos visuales tradicionales. También existe un punto de comunión en cuanto a la Unión Familiar y Comunitaria, en Halloween, las familias y amigos suelen reunirse para actividades como el truco o trato y fiestas temáticas, es una festividad que promueve la interacción social y la diversión compartida; el Día de Muertos, también es una festividad que involucra a familias y comunidades enteras, las familias se unen para crear los altares y visitar las tumbas de sus seres queridos juntos.





El respeto por las diferentes festividades y tradiciones es esencial, a medida que celebramos Halloween y el Día de Muertos, debemos recordar que cada festividad tiene un significado profundo para quienes la celebran, la tolerancia y el respeto hacia las creencias y prácticas de los demás son fundamentales para construir una sociedad diversa y armoniosa. En lugar de ver Halloween y el Día de Muertos como festividades en conflicto, ¿no podríamos fusionar elementos creativos de ambas? Por ejemplo, se podrían incorporar elementos de la tradición de ofrendas en la decoración de Halloween o crear disfraces que combinen elementos de ambas festividades. Esto puede ser una manera de celebrar nuestra identidad multicultural y encontrar un punto de equilibrio.

Y A NOSOTROS LOS ESTUDIANTES ¿QUÉ?

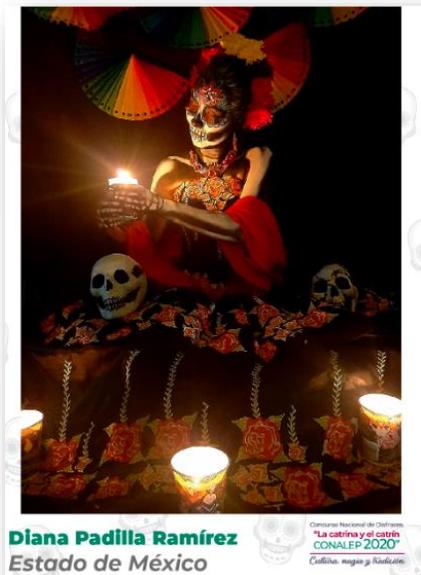


Figura 12 Obtenido de conalep.gob.mx

En las aulas de CONALEP, donde la diversidad cultural y el espíritu de comunidad convergen, es importante explorar la riqueza de las tradiciones y festividades que enriquecen nuestra identidad como mexicanos. El Día de Muertos, una festividad profundamente arraigada en la cultura mexicana, cobra vida en CONALEP de una manera especial. Los altares de ofrendas, creados por estudiantes y personal docente, se convierten en puntos de encuentro donde honramos y recordamos a nuestros seres queridos fallecidos. En CONALEP, la

celebración del Día de Muertos no solo fortalece nuestra conexión con nuestras raíces



culturales, sino que también nos recuerda la importancia de la empatía y la compasión hacia quienes han perdido a sus seres queridos.

CONALEP es un microcosmos de la riqueza cultural de México, la convivencia de estudiantes y personal docente de diferentes orígenes culturales nos brinda una oportunidad única para celebrar y aprender de las tradiciones de cada región. En este contexto, Halloween y el Día de Muertos se convierten en puentes culturales que nos permiten conectar con nuestras raíces y apreciar la diversidad que enriquece nuestra comunidad. En nuestra comunidad educativa, podemos fomentar el respeto y la tolerancia hacia las festividades y tradiciones de los demás, esto se traduce en un ambiente inclusivo donde todos los estudiantes se sienten valorados y respetados, sin importar su origen cultural o sus creencias personales; al hacerlo, nos convertimos en ciudadanos conscientes de nuestra herencia cultural y contribuimos a preservarla para las generaciones futuras.



Figura 13 Obtenido de conalep.gob.mx



¡CHÉCATE ESTO!

Hay varias obras literarias famosas que están relacionadas con el Día de Muertos, que exploran sus temas, tradiciones o simbolismos. Aquí hay algunas de las más notables:

"Pedro Páramo" por Juan Rulfo: es una novela que se desarrolla en un pueblo ficticio llamado Comala, en México, la historia sigue a Juan Preciado, un hombre que, al cumplir la promesa hecha a su madre en su lecho de muerte, viaja a Comala para encontrar a su padre, Pedro Páramo. Al llegar a Comala, Juan descubre que el pueblo está poblado por los espíritus de los muertos, quienes continúan viviendo en un estado etéreo, a través de una serie de encuentros con estos, Juan aprende sobre la vida de su padre, Pedro Páramo, un hombre poderoso y acaudalado que fue tanto amado como temido en el pueblo; a medida que Juan explora el pueblo y se encuentra con los habitantes ya fallecidos, se revelan los eventos trágicos y las pasiones desenfrenadas que marcaron la vida de Pedro Páramo. La novela explora temas profundos como la soledad, la muerte, el amor, el poder y la redención, a través de su prosa poética y su enfoque en la vida después de la muerte, Juan Rulfo crea un mundo rico en simbolismo y metáforas, ofreciendo una meditación sobre la naturaleza efímera de la vida y la persistencia del alma humana más allá de la muerte. Este libro es considerado una de las obras maestras de la literatura hispanoamericana y ha influido en generaciones de escritores y lectores. Su estilo innovador y su exploración profunda de la condición humana han consolidado su lugar como un clásico de la literatura universal.



"Like Water for Chocolate" (Como agua para chocolate) por Laura Esquivel: Esta novela, que combina realismo mágico y romance, incluye varias escenas relacionadas con el Día de Muertos. La historia sigue la vida de Tita, una joven cuyas emociones se





transmiten a través de la comida que prepara, y presenta vívidas descripciones de las celebraciones del Día de Muertos.

"Macario" por B. Traven: Fue publicada por primera vez en 1950, la historia se desarrolla en México durante el período colonial y está centrada en el personaje principal, Macario, un pobre leñador que sueña con comerse un pavo entero él solo, sin tener que compartirlo con su numerosa familia. La trama se desarrolla en el Día de Muertos, Macario, hambriento y cansado de su vida de privaciones, se adentra en el bosque para disfrutar de su pavo en soledad; en el bosque, se encuentra con tres figuras misteriosas: el Diablo, Dios y la Muerte, cada uno de ellos le pide compartir su comida y Macario, desconfiado, solo accede a compartir con la Muerte, quien agradecida por la generosidad de Macario, le concede un deseo, el poder curar a las personas con agua. Macario, al obtener este don, se convierte en una figura venerada y temida en su comunidad, sin embargo, su habilidad para curar crea conflictos y desafíos éticos, llevándolo a enfrentar dilemas morales profundos. La novela "Macario" es conocida por su estilo sencillo pero profundo, así como por su exploración de temas universales como la avaricia, la generosidad, la moralidad y la mortalidad, además de su resonancia cultural y su conexión con las tradiciones del Día de Muertos en México.



"La Muerte y la Doncella" por Ariel Dorfman: Aunque no está directamente relacionada con el Día de Muertos, esta obra de teatro trata temas profundos sobre el trauma y la justicia después de una dictadura, algunos elementos simbólicos se relacionan con la muerte y la memoria.

"Under the Volcano" (Bajo el volcán) por Malcolm Lowry: Esta novela, ambientada en México, sigue las últimas horas de un alcohólico en el Día de Muertos de 1938. La





celebración del Día de Muertos se convierte en un telón de fondo simbólico para la trama.

"The Hummingbird's Daughter" (La hija del colibrí) por Luis Alberto Urrea: Aunque se centra principalmente en la vida de una curandera mexicana en el siglo XIX, la historia incluye escenas que involucran el Día de Muertos y otras tradiciones mexicanas.

"La Muerte Tiene Permiso" por Edmundo Valadés: Este cuento es un clásico de la literatura mexicana relacionada con el Día de Muertos y cuenta la historia de un día en que la Muerte tiene permiso para vagar libremente por la Tierra.

"Muertos Incómodos" por Subcomandante Marcos y Paco Ignacio Taibo II: Este libro ofrece relatos sobre figuras históricas y políticas que, aunque han muerto, siguen siendo incómodas para el poder establecido, mezclando la historia con elementos del Día de Muertos.



"Las Batallas en el Desierto" por José Emilio Pacheco: Aunque no se centra exclusivamente en el Día de Muertos, esta novela es una mirada nostálgica a la Ciudad de México de los años 40 y 50 y presenta una escena memorable del Día de Muertos.

"El Laberinto de la Soledad" por Octavio Paz: En este ensayo clásico, Octavio Paz explora profundamente la identidad mexicana y toca temas relacionados con el Día de Muertos y la relación de México con la muerte.

"El Secreto del Mal" por Roberto Martínez Bachrich: Esta novela explora la tradición del Día de Muertos en el contexto de un thriller sobrenatural, fusionando elementos del misticismo mexicano con una historia intrigante.



"El Día de los Muertos" por Claudio Lomnitz: Este libro ofrece un enfoque antropológico sobre el Día de Muertos, explorando sus orígenes y evolución a través de la historia mexicana.

"Morir en México: La Experiencia del Fin de la Vida" por Claudio Lomnitz y Andrés Lira: Este libro examina cómo la muerte y el Día de Muertos se abordan en las diferentes regiones de México, proporcionando una visión completa de las diversas prácticas y creencias en torno a la muerte.

"Los Muertos y los Vivos" por Susan Bissell: A través de esta novela, la autora ofrece una exploración de la relación entre los vivos y los muertos en el contexto del Día de Muertos, destacando la importancia de recordar y honrar a nuestros seres queridos.



Por otro lado, en cuanto a Halloween tenemos:

"El gato negro" de Edgar Allan Poe: Es un famoso cuento de terror escrito por Edgar Allan Poe, publicado por primera vez en agosto de 1843, la historia está narrada en primera persona por un hombre que, al principio del relato, parece ser un amante de los animales y un buen esposo, sin embargo, a medida que avanza la narrativa, el protagonista revela una naturaleza cada vez más violenta y sádica; el protagonista tiene una predilección especial por los gatos y posee uno negro llamado Plutón, que es su favorito, sin embargo, debido al alcoholismo del narrador, su temperamento se vuelve volátil y violento, por lo que en un arrebato de furia, el hombre ataca a Plutón, arrancándole un ojo. Después de este incidente, el narrador se vuelve aún más malévolo, adopta otro gato negro, que se parece a Plutón pero tiene una mancha blanca en el pecho, la mancha blanca en la nueva mascota comienza a parecerse a



un patíbulo y el protagonista se siente cada vez más atormentado por ella, la historia ilustra cómo los actos de crueldad y violencia pueden conducir a una espiral descendente en la que la culpa y el remordimiento finalmente atrapan al perpetrador. Es un ejemplo clásico del estilo macabro y psicológico de Edgar Allan Poe.

"La Leyenda de Sleepy Hollow" por Washington Irving: Este cuento clásico estadounidense, publicado por primera vez en 1820, presenta al jinete sin cabeza, un personaje icónico de Halloween, la historia ha sido adaptada en numerosas películas y series de televisión.

"Frankenstein" por Mary Shelley: Aunque no está directamente relacionada con Halloween, esta novela clásica de ciencia ficción y terror es a menudo asociada con la temática de la resurrección y la creación de vida, temas que son prominentes en Halloween.



"Drácula" por Bram Stoker: Otra obra clásica del género de terror, "Drácula" presenta al famoso vampiro Conde Drácula, la novela ha influido en la representación moderna de los vampiros y ha inspirado innumerables adaptaciones cinematográficas y literarias.

"Coraline" por Neil Gaiman: Esta novela moderna de Neil Gaiman presenta una historia oscura y misteriosa que es perfecta para Halloween. La protagonista, Coraline, descubre una versión alternativa y escalofriante de su propia vida.

"Something Wicked This Way Comes" por Ray Bradbury: Esta novela es un clásico del género de fantasía oscura y sigue las aventuras de dos amigos en un carnaval que





llega a su pequeña ciudad justo antes de Halloween. La historia captura la esencia de la magia y lo siniestro que a menudo se asocia con la temporada de Halloween.

"Scary Stories to Tell in the Dark" por Alvin Schwartz: Esta es una colección de cuentos de terror destinada a jóvenes lectores. Los cuentos son cortos, escalofriantes y perfectos para contar durante reuniones nocturnas, especialmente en Halloween.

"Halloween Tree" por Ray Bradbury: En esta novela, un grupo de niños sigue a un misterioso hombre llamado Moundshroud a través del tiempo y el espacio para aprender sobre la historia de Halloween en diferentes culturas. La historia ofrece una exploración encantadora del origen y las tradiciones de Halloween.

Estas obras literarias ofrecen una lectura inmersiva y temática para la temporada, cada una con su propio giro único en los elementos de terror y fantasía asociados con la celebración.



YA LLEGAMOS AL FINAL

En el transcurso de este análisis sobre la importancia de Halloween y el Día de Muertos en la cultura mexicana, hemos descubierto que estas festividades, aparentemente divergentes, tienen más en común de lo que a simple vista pudiera parecer, a medida que profundizamos en sus raíces y tradiciones, se torna evidente que ambas celebraciones comparten un objetivo fundamental: honrar a nuestros seres queridos, recordar a los que ya no están entre nosotros y reflexionar sobre la complejidad de la vida y la muerte.





Halloween, con su colorido despliegue de disfraces y la emoción del "truco o trato", nos recuerda la alegría de la infancia, la imaginación desbordante y la diversión compartida entre amigos. El Día de Muertos, con sus ofrendas de comida y flores, nos insta a preservar nuestras tradiciones y mantener viva la memoria de nuestros antepasados. Ambas festividades nos enseñan que, a pesar de las diferencias culturales y geográficas, somos capaces de encontrar puntos de conexión que unen a las personas.

En México, esta convergencia cultural es especialmente significativa. Aquí, Halloween y el Día de Muertos conviven en armonía, enriqueciendo nuestra identidad cultural y fomentando la apertura hacia el mundo. Celebrar estas festividades no solo nos permite abrazar la diversidad cultural, sino que también nos brinda la oportunidad de reflexionar sobre nuestra propia relación con la vida y la muerte y de apreciar la belleza de la convivencia intergeneracional.



Para los estudiantes de esta gran institución, este análisis debería servir como un recordatorio de que la cultura es dinámica y siempre está en evolución. La tradición y la modernidad pueden coexistir, enriqueciéndonos y fortaleciendo nuestra identidad. Al comprender y apreciar la importancia de ambas celebraciones en la cultura mexicana, contribuimos a la preservación de nuestra herencia cultural y nos convertimos en agentes activos en la construcción de un México plural y diverso.

En última instancia, estas festividades nos muestran que el respeto por nuestras raíces y la apertura a nuevas influencias pueden coexistir, enriqueciendo nuestro sentido de pertenencia y recordándonos que, en la cultura, como en la vida misma, la diversidad es nuestro mayor tesoro.





REFERENCIAS

- Bartolomé, M. C. (1999). Diversidad y multiculturalidad. *Revista de investigación educativa*, 17(2), 277-319.
- Egg, E. A. (s.f.).
<https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf13/articulo14.pdf>.
- Hopenhayn, M. (2002). El reto de las identidades y la multiculturalidad. . *Pensar Iberoamérica*, 255-265.
- Hausen, L. G., Herrera, M., & Foster, V. G. M. (1958). EL MÁS ALLÁ. Así nació el Día de Muertos.
- Suzán, G. C., & Hodge, B. (2004). El hipertexto multicultural en México posmoderno: paradojas e incertidumbres. CIESAS.
- Mantecón, A. R. (1993). Globalización cultural y antropología. *Alteridades*, (5), 79-91.
- Samour, H. (2013). Globalización, cultura e identidad.
- Martín-Barbero, J. (2003). La globalización en clave cultural. Una mirada latinoamericana.

